

Департамент образования и науки Брянской области
Государственное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр цифрового образования «АЙТИ-куб» Дятьковского района»

Рассмотрено на заседании
методического совета
Протокол № 1
от «25» августа 2026

Принято решением
педагогического совета
Протокол № 1
от «28» августа 2026

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАУ ДО «Центр цифрового
образования «АЙТИ-куб»
Дятьковского района»
Приказ № 75 - о/д от «28» августа 2026

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
технической направленности
«Цифровая лаборатория. Основы мобильной съемки»**

возраст обучающихся: 11-15 лет, срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Мартынова Диана Максимовна,
педагог дополнительного образования

г. Дятьково, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
1.1. Направленность	4
1.2. Актуальность	5
1.3. Педагогическая целесообразность	5
1.4. Новизна и отличительные особенности	6
1.5. Адресат Программы	6
2. ОБУЧЕНИЕ	7
2.1. Цель и задачи	7
2.2. Учебный план	8
2.3. Содержание учебного плана	11
2.4. Планируемые результаты	13
2.5. Контроль и оценка результатов обучения	14
3. ВОСПИТАНИЕ	16
3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания	16
3.2. Формы и методы воспитания	18
3.3. Условия воспитания, анализ результатов	20
3.4. Календарный план воспитательной работы	21
4. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	23
4.1. Требования к помещению	23
4.2. Материально-техническое и информационное обеспечение	23
ЛИТЕРАТУРА.....	24
Приложение 1	26
Приложение 2	36

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Цифровая лаборатория. Основы мобильной съемки» (далее - Программа), разработана в соответствии с нормативно-правовыми основаниями:

- Федеральным Законом №273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Постановлением Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изменениями и дополнениями, действующими в 2026 году);

- Стратегией развития образования в Российской Федерации до 2036 года с перспективой до 2040 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 18.05.2026 №1106-р);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 № 996 р, с изменениями);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями, внесенными приказом Минпросвещения России от 30.01.2024 №55);
- Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2024 №05-545 «О направлении информации» (с обновленными методическими рекомендациями);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Конвенцией ООН о правах ребёнка.

1.1. Направленность

Программа «Цифровая лаборатория. Основы мобильной съемки» имеет техническую направленность, сочетая в себе:

- Техническую составляющую. Изучение функционала камер смартфонов (ручные настройки, стабилизация, работа с дополнительными аксессуарами), освоение мобильных приложений для обработки фото и видео (цветокоррекция, монтаж, звук), основы цифровых технологий (форматы файлов, облачное хранение, экспорт в соцсети).

● Художественно-эстетическое развитие. Формирование композиционного мышления (правило третей, работа с цветом и светом), развитие визуального вкуса через анализ работ известных личностей, создание выразительных образов в разных жанрах (портрет, пейзаж, динамическое видео).

● Медийную грамотность. Обучение основам сторителлинга для соцсетей, понимание трендов цифрового контента и адаптация под целевую аудиторию, критическое восприятие медиапространства (разбор фейков, этика публикаций, авторское право).

Сущность программы «Цифровая лаборатория. Основы мобильной съемки» заключается в том, что программа меняет роль обучающегося - из пассивного потребителя медиа в создателя. Учит осознанно снимать, дает инструменты для выражения идей через визуальные образы, формирует критическое восприятие контента. Подходит для разного уровня подготовки, не требует дорогой техники - хватит любого смартфона. Эти знания пригодятся как для учебы, так и для любой сферы деятельности, поскольку контент - важная составляющая нашего современного мира.

1.2. Актуальность

В настоящее время выросла потребность общества в грамотных специалистах, полностью отвечающих социальному заказу по подготовке квалифицированных кадров в области фото и видео съемке. Программа не только учит техническим навыкам, но и готовит подростков к жизни в цифровом мире, развивая творческие и аналитические способности.

Программа актуальна тем, что не имеет аналогов на рынке общеобразовательных услуг и является своего рода уникальным образовательным продуктом в области информационных технологий. Знания, умения и навыки решения актуальных задач, полученные на занятиях, готовят

обучающихся к самостоятельной проектно-исследовательской деятельности с применением современных технологий.

1.3. Педагогическая целесообразность

Данная Программа педагогически целесообразна, так как ее реализация органично вписывается в единое образовательное пространство данной образовательной организации. Программа соответствует новым стандартам обучения, которые обладают отличительной особенностью, способствующей личностному росту учащихся, его социализации и адаптации в обществе.

Программа «Цифровая лаборатория. Основы мобильной съемки» является целостной и непрерывной в течение всего процесса обучения. Развивает познавательную активность, направляет интерес в созидательное русло. Помогает школьникам правильно самовыражаться. При изучении данной Программы обучающиеся научатся цифровой грамотности (работа с камерой, приложениями, облачными сервисами, авторским правом), креативному мышлению (поиск нестандартных ракурсов, создание историй через изображение), критическому восприятию (анализ качества контента), коммуникативным навыкам (совместные проекты, обсуждение работ, презентации своих идей), проектному мышлению (от идеи до готового продукта: фотосерия, видеоролик, контент-план).

1.4. Новизна или отличительные особенности

Программа «Цифровая лаборатория. Основы мобильной съемки» обладает рядом уникальных характеристик, отличающих ее от традиционных курсов по фотографии и видеографии. Её новизна заключается в адаптации современных цифровых трендов к образовательному процессу, ориентированному на подростковую аудиторию. Освоение Программы происходит в основном в процессе практической творческой деятельности.

1.5. Адресат Программы

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы - от 11 до 15 лет.

Образовательный процесс осуществляется в группах с обучающимися разного возраста. Программа предоставляет обучающимся возможность освоения учебного содержания занятий с учетом уровня их общего развития, способностей, мотивации. В рамках Программы предполагается реализация параллельных процессов освоения содержания Программы на разных уровнях доступности и степени сложности, с опорой на диагностику стартовых возможностей каждого из воспитанников.

В коллектив могут быть приняты все желающие, не имеющие противопоказаний по здоровью.

Количество обучающихся в одной группе варьируется от 8 до 12 человек.

Срок реализации Программы – 1 год (144 часа).

Формы обучения - сочетание очной и очно-заочной форм образования с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Закон №273-ФЗ, гл.2, ст.17, п.2.).

Реализация Программы предполагает использование здоровьесберегающих технологий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность академического часа - 45 минут. После первой половины занятия организовывается перерыв 10 минут для проветривания помещения и отдыха обучающихся.

2. ОБУЧЕНИЕ

2.1. Цель и задачи

Целью Программы является формирование у обучающихся цифровой грамотности и творческих компетенций в области мобильной фотографии и

видеосъемки через освоение современных технологий создания визуального контента

Задачи Программы

Обучающие:

- настраивание камеры смартфона (экспозиция, фокус, баланс белого);
- освоение базовых приемов стабилизации (со штативом и без);
- ознакомление с форматами файлов (JPEG, RAW) и их применением;
- обучение монтажу в мобильных приложениях (CapCut, Inshot, Lightroom и др.);
- добавление эффектов, титров, звука в видео;

Развивающие:

- совершенствование критического восприятия медиа;
- стимулирование создания авторских проектов;
- развитие креативного мышления;
- способствование к формированию умения практического применения полученных знаний;
- формирование у обучающихся способностей успешной самопрезентации и создания позитивного имиджа в социальных сетях;
- создание мотивации к постоянному самообразованию.

Воспитательные:

- развитие коммуникативной культуры обучающихся, как внутри проектных групп, так и в коллективе в целом;
- создание творческой атмосферы, обеспечивающей развитие личности, социализацию и эмоциональное благополучие каждого воспитанника;
- формирование информационной культуры;

2.2. Учебный план

Таблица 1

№ п/п	Название раздела, темы	Общее кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
Введение		2	1	1	
1	Вводный инструктаж по ТБ. Знакомство с предметом.	2	1	1	Опрос
Раздел 1. Основы мобильной съемки		28	7	19	
2	Настройки камеры: экспозиция, баланс белого	4	2	2	Опрос, практическая работа
3	Форматы файлов (JPEG, RAW). Передача данных	2	1	1	
4	Стабилизация: как избежать «тряски»	4	1	3	
5	Основные ошибки новичков: заваленный горизонт, пересвет, лишние объекты в кадре	6	2	4	
6	Практикум: съемка в	6	0	6	

№ п/п	Название раздела, темы	Общее кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
	помещении при разном освещении				
7	Предметная съемка	4	1	3	
8	Итоговый проект: «Фокус на предмет»	2	0	2	Проектная работа
Раздел 2. Композиция и жанры фотографии		36	9	27	
9	Правило третей и золотое сечение	4	1	3	Опрос, практическая работа
10	Ракурсы	4	1	3	
11	Жанры фотографий: портрет, пейзаж, репортаж	4	2	2	
12	Свет: естественный и искусственный	4	1	3	
13	Макросъемка на смартфон	6	2	4	
14	Репортажная съемка: мероприятие в рамках учебного центра	4	0	4	
15	Обработка фото: базовая цветокоррекция (Snapseed, Lightroom), работа в Photoshop	8	2	6	
16	Итоговый проект: «Один день из жизни»	2	0	2	Проектная работа
Раздел 3. Видеосъемка и монтаж		23	7	16	

№ п/п	Название раздела, темы	Общее кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
17	Основы видеосъемки: стабилизация, планы (крупный, общий)	4	1	3	Опрос, практическая работа
18	Раскадровка: как планировать видео	2	1	1	
19	Монтаж в CapCut: склейка кадров, переходы	6	2	4	
20	Звук в видео: запись голоса, наложение музыки	4	1	3	
21	Создание титров и анимации в мобильном приложении	5	2	3	
22	Итоговый проект: Видеоинструктаж «Как сделать...» (1 мин)	2	0	2	Проектная работа
Раздел 4. Контент для соцсетей		55	19	36	
23	Тренды соцсетей	8	3	5	Опрос, практическая работа
24	Сторитейлинг: как рассказывать историю за 60 секунд	4	2	2	
25	Съемка вертикального видео: особенности композиции	6	2	4	
26	Планирование контента: сетка публикаций	4	2	2	
27	Создание контента для	6	2	4	

№ п/п	Название раздела, темы	Общее кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
	соцсетей				
28	Работа с хештегами для фото/видео	3	1	2	
29	Съемка и монтаж таймлапс-видео	4	1	3	
30	Анализ аудитории и статистики контента	3	1	2	
31	Совместные проекты: коллаборации в соцсетях	4	2	2	
32	Этические правовые аспекты: авторское право, согласие на съемку	3	3	0	
33	Подготовка итогового проекта (на выбор)	8	0	8	Проектная работа
34	Итоговое занятие: презентация проекта, награждение	2	0	2	
Итого:		144	43	101	

2.3. Содержание учебного плана

Введение

Теория

Вводный инструктаж по технике безопасности. Знакомство с предметом, целями и задачами курса. Основные понятия мобильной съемки.

Раздел 1. Основы мобильной съемки

Теория

Изучение настроек камеры смартфона: экспозиция, баланс белого. Форматы файлов (JPEG, RAW). Принципы стабилизации изображения. Типичные ошибки начинающих: заваленный горизонт, пересвет, лишние объекты в кадре. Основы предметной съемки.

Практика

Практическая отработка настроек камеры. Съемка в помещении при разном освещении. Выполнение упражнений по стабилизации. Создание серии фотографий предметов. Реализация итогового проекта «Фокус на предмет».

Раздел 2. Композиция и жанры фотографии

Теория

Правило третей и золотое сечение. Ракурсы и их влияние на восприятие кадра. Основные жанры фотографии: портрет, пейзаж, репортаж. Работа со светом: естественным и искусственным. Основы макросъемки на смартфон. Принципы базовой цветокоррекции в приложениях Snapseed и Lightroom.

Практика

Съемка в различных жанрах с применением правил композиции. Выполнение репортажной съемки мероприятий. Обработка фотографий: цветокоррекция, кадрирование, ретушь. Реализация итогового проекта «Один день из жизни».

Раздел 3. Видеосъемка и монтаж

Теория

Основы видеосъемки: стабилизация, виды планов (крупный, общий). Создание раскадровки. Монтаж в CapCut: склейка кадров, переходы. Работа со звуком: запись голоса, наложение музыки. Создание титров и анимации в мобильных приложениях.

Практика

Съемка видео с применением изученных техник. Монтаж видеороликов, наложение звука и эффектов. Создание анимированных титров. Реализация итогового проекта: видеоинструктаж «Как сделать...» (1 минута).

Раздел 4. Контент для соцсетей

Теория

Анализ трендов социальных сетей. Основы сторителлинга. Особенности съемки вертикального видео. Планирование контента: сетка публикаций. Работа с хештегами. Съемка и монтаж таймлапс-видео. Анализ аудитории и статистики. Этические и правовые аспекты: авторское право, согласие на съемку.

Практика

Создание контента для социальных сетей. Разработка контент-плана. Съемка и монтаж вертикальных роликов и таймлапсов. Проведение коллабораций в соцсетях. Подготовка и презентация итогового проекта.

Проектная деятельность

Теория

Самостоятельный выбор темы итогового проекта. Разработка плана его реализации. Основы презентации и самопрезентации.

Практика

Поиск информации, подбор материалов, съемка, монтаж и оформление проекта. Подготовка к публичной защите. Участие в конкурсах и мероприятиях.

2.4. Планируемые результаты

Предметные результаты

Обучающийся будет:

- владеть техническими навыками;
- настраивать камеру смартфона (экспозиция, баланс белого, фокус);

- применять стабилизацию и избегать типичных ошибок (заваленный горизонт, пересвет);

- работать с форматами файлов (JPEG, RAW) и передачей данных;

- разбираться в композиции и жанрах;

- использовать правило третей, золотое сечение, выбирать ракурсы;

- снимать в разных жанрах (портрет, пейзаж, репортаж, макро);

- освоить видеосъемку и монтаж;

- снимать видео с учетом планов (крупный, общий) и стабилизации;

- монтировать ролики в мобильных приложениях (CapCut, Inshot), добавлять звук и титры;

- создавать контент для соцсетей;

- анализировать тренды;

- планировать контент-стратегию и соблюдать этические нормы (авторское право, согласие на съемку).

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- креативное мышление;

- умение воплощать идеи в визуальном контенте;

- готовность экспериментировать с ракурсами, светом, жанрами;

- ответственность и безопасность;
- понимание важности авторских прав и этики публикаций;
- осознанное использование цифровых инструментов;
- коммуникативные навыки;
- работа в команде при групповых проектах (например, репортажная съемка);
- презентация и защита своих работ перед аудиторией.

Метапредметные результаты

Обучающийся научится:

- планировать и организовывать работу;
- составлять контент-план, распределять время на съемку и монтаж;
- анализировать статистику публикаций для улучшения контента;
- критически оценивать результат;
- выявлять ошибки в кадре (композиция, свет) и корректировать их;
- сравнивать свои работы с эталонными примерами;
- использовать мобильные приложения для обработки фото/видео;
- безопасно хранить и передавать медиафайлы (облачные сервисы, резервные копии).

2.5. Контроль и оценка результатов

Система отслеживания результатов обучающихся выстроена следующим образом:

Входной контроль:

- анкетирование или практическое задание (например, «Сделай селфи с правильной экспозицией»);
- обсуждение ожиданий от курса.

Промежуточный контроль:

- защита мини-проектов (фотосерия «Один день из жизни», видеоролик 1 мин);
- тесты по теории (композиция, настройки камеры).

Итоговая аттестация:

- защита итогового проекта (на выбор);
- видеоблог «Как сделать...» (1-2 минуты);
- фотоистория;
- критерии оценки: техническое исполнение, креативность, соответствие теме.

Программа направлена на формирование не только технических навыков, но и на формирование самоорганизации, критического мышления и умения презентовать свои идеи.

Критерии оценивания результативности определяются самим педагогом таким образом, чтобы можно было определить отнесенность обучающегося к одному из трех уровней результативности: высокий, средний, низкий.

Согласно Положению «О форме, порядке и периодичности промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в ГАУ ДО «Центр : _____ 17
ДО(О)П «Цифровая лаборатория. Основы мобильной съемки»

цифрового образования «АЙТИ-куб» Дятьковского района», критерии оценки не должны противоречить следующим показателям:

- высокий уровень – успешное освоение обучающимися более 70% содержания Программы, подлежащей аттестации;

- средний уровень – успешное освоение обучающимися от 50% до 70% содержания Программы, подлежащей аттестации;

- низкий уровень - успешное освоение обучающимися менее 50% содержания Программы, подлежащей аттестации.

Все результаты промежуточной и итоговой аттестации фиксируются в протоколах результатов аттестации обучающихся.

3. ВОСПИТАНИЕ

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания

В соответствии с законодательством Российской Федерации общей **целью воспитания** является развитие личности, самоопределение и социализация обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по Программе являются:

- усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало Российское общество;

- формирование интереса к техническому творчеству;
- приобретение обучающимися опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы;
- создание, поддержка и развитие среды воспитания воспитанников, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания Программы.

Основные целевые ориентиры воспитания на основе российских базовых (конституционных) ценностей направлены на воспитание, формирование:

- понятия о своей российской гражданской принадлежности (идентичности), сознания единства с народом России и Российским государством в его тысячелетней истории и в современности, в настоящем, прошлом и будущем;
- российского национального исторического сознания на основе исторического просвещения, знания истории России, сохранения памяти предков;
- готовности к защите Отечества, способности отстаивать суверенитет и достоинство народа России и Российского государства, сохранять и защищать историческую правду;
- уважения прав, свобод и обязанностей гражданина России, неприятия любой дискриминации людей по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности;

- этнической, национальной принадлежности, знания и уважения истории и культуры своего народа;

- принадлежности к многонациональному народу Российской Федерации, Российскому Отечеству, российской культурной идентичности;

- сознания ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья (своего и других людей), соблюдения правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;

- ориентации на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи, общества;

- познавательных интересов в разных областях знания, представлений о современной научной картине мира, достижениях российской и мировой науки и техники;

- понимания значения науки и техники в жизни российского общества, гуманитарном и социально-экономическом развитии России, обеспечении безопасности народа России и Российского государства;

- навыков наблюдений, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта в разных областях познания, в исследовательской деятельности;

- навыков критического мышления, определения достоверной научной информации и обоснованной критики антинаучных представлений.

Основные целевые ориентиры воспитания в Программе определяются также в соответствии с предметными направленностями разрабатываемых программ и приоритетами, заданными «Концепцией

развития дополнительного образования детей до 2030 года»; они направлены на воспитание, формирование:

- интереса к технической деятельности, истории техники в России и мире, к достижениям Российской и мировой технической мысли;
- понимания значения техники в жизни Российского общества;
- интереса к личностям конструкторов, организаторов производства;
- ценностей авторства и участия в техническом творчестве;
- навыков определения достоверности и этики технических идей;
- отношения к влиянию технических процессов на природу; ценностей технической безопасности и контроля;
- отношения к угрозам технического прогресса, к проблемам связей технологического развития России и своего региона;
- уважения к достижениям в технике своих земляков;
- воли, упорства, дисциплинированности в реализации проектов;
- опыта участия в технических проектах и их оценки.

3.2. Формы и методы воспитания

Программа имеет практико-ориентированный характер и ориентирована на такие виды и формы воспитательной деятельности, которые способствуют формированию и развитию у обучающихся индивидуальных способностей и способов деятельности, объективных представлений о мире, окружающей действительности, внутренней мотивации к творческой деятельности, познанию, нравственному поведению.

Основной формой воспитания и обучения воспитанников по Программе является учебное занятие.

В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием Программы обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;
- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и подтверждаются ценностные, нравственные ориентации;
- осознают себя способными к нравственному выбору;
- участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации об открытиях, изобретениях, достижениях, связанных с информационными технологиями; изучение биографий деятелей Российской и мировой науки, героев и защитников Отечества и т. д. — это источник формирования у обучающихся сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения. Важно, чтобы воспитанники не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д.

В ходе изучения Программы на практических занятиях у воспитанников усваиваются и применяются правила поведения и коммуникации, формируются позитивные и конструктивные отношения к событиям, в которых они участвуют.

Участвуя в различных проектах, у воспитанников формируется умение в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляется внутренняя дисциплина, приобретается опыт долгосрочной системной деятельности.

В коллективных играх проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Итоговые мероприятия: конкурсы, соревнования, презентации проектов — способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу обучающихся.

Воспитательное значение активностей обучающихся при реализации Программы наиболее наглядно проявляется в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях, в экологической, патриотической, трудовой, профориентационной деятельности.

Также в воспитательной деятельности с обучающимися по Программе используются такие методы воспитания как:

- метод формирования сознания личности – беседа, диспут, внушение, инструктаж, контроль, объяснение, пример, разъяснение, рассказ, самоконтроль, совет, убеждение и др.;

- метод организации деятельности и формирования опыта поведения – задание, общественное мнение, педагогическое требование, поручение, приучение, создание воспитывающих ситуаций, тренинг, упражнение и др.;

- метод мотивации деятельности и поведения - одобрение, поощрение социальной активности, порицание, создание ситуаций успеха, создание ситуаций для эмоционально- нравственных переживаний, соревнование и др.

3.3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности учебной группы в соответствии с нормами и правилами работы Центра, а также на площадках других организаций с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением обучающихся, их общением, отношениями друг с

другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по Программе.

Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по Программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации Программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по Программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, а предполагает получение общего представления о воспитательных результатах реализации Программы, продвижения в достижении определённых целевых ориентиров воспитания, влияния реализации Программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

3.4. Календарный план воспитательной работы на 2025-2026 учебный год

Таблица 2

№ п/п	Мероприятие	Сроки проведения	Приоритетные направления воспитательной работы	Цель мероприятия
1	День знаний	Сентябрь 2026	Умственное, нравственное и гражданское воспитание.	Формирование у обучающихся представления о значении знаний в жизни человека
2	Мероприятия посвященные «Дню отца»: - «Портрет любимого папы» - «Спасибо, папа!» - видео-открытка	Октябрь 2026	Нравственное воспитание. Творческая деятельность.	Поддержание традиций уважительного отношения к мужчине
3	День учителя	Октябрь 2026	Нравственное воспитание. Творческая деятельность.	Формирование у обучающихся представления о значении знаний в жизни человека
4	Мероприятия, посвященные Дню народного единства: - Промо-ролик «#МЫЕДИНЫ»	Ноябрь 2026	Гражданско-патриотическое воспитание	Формирование интереса и уважение к истории страны
5	Мероприятия, посвященные Дню матери:	Ноябрь 2026	Нравственное воспитание.	Поддержание традиций

	- «Портрет любимой мамы» - «Спасибо, мама!» - видео-открытка		Творческая деятельность.	бережного отношения к женщине
6	«С историей не спорят, с историей живут» - тематическое занятие, посвященное Дню Конституции РФ	Декабрь 2026	Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание.	Формирование у обучающихся таких качеств, как долг, ответственность, честь.
7	День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады - «Ура!» - создание открытки	Январь 2027	Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание.	Формирование у обучающихся таких качеств, как долг, ответственность, честь.
8	Мероприятия посвященные «Дню Защитника Отечества»: - Мастер-класс по созданию открыток для Защитников Отечества.	Февраль 2027	Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание.	Формирование у обучающихся таких качеств, как долг, ответственность, честь.
9	Мероприятия посвященные «Международному женскому дню»: - Создание портретов «Лучшая женщина на свете». - Создание видео-открыток «Дарите женщинам цветы».	Март 2027	Нравственное и эстетическое воспитание. Творческая деятельность.	Поддержание традиций бережного отношения к женщине.
10	День воссоединения Крыма с Россией	Март 2027	Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание.	Формирование патриотических чувств.
11	«День Космонавтики»	Апрель 2027	Гражданское воспитание.	Стимулирование интереса

	- Создание видеоролика на тематику космоса		Творческая деятельность.	к исследовательской деятельности
12	Мероприятия посвященные «Дню Победы» -«Они героями останутся на век» - акция памяти ко Дню Победы. -Час патриотизма «Они героями останутся на век». -Создание видеоролика «Мой дедушка – герой»	Май 2027	Нравственное воспитание. Гражданско-патриотическое воспитание.	Формирование моральных качеств: долг, ответственность, честь, любовь к Родине, к истории своей страны

4. Организационно-методические условия реализации Программы

4.1. Требования к помещению

Для обеспечения занятий необходимо:

- помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям: просторное, с хорошим дневным освещением, хорошо налаженной вентиляцией;
- помещение должно быть оборудовано необходимой мебелью (столы, стулья, шкафы, доска, стеллажи);
- освещение может быть электрическое, лучи света должны падать на изображаемый объект под углом 45°;
- окна должны быть защищены от воздействия прямых солнечных лучей (занавес, жалюзи).

4.2. Материально-техническое и информационное обеспечение

Материально-техническое обеспечение:

- ноутбук тип 1 (13 шт.);
- веб-камера (1 шт.);
- наушники с микрофоном (13 шт.);
- мышь (13 шт.);
- многофункциональное устройство (1 шт.);
- моноблочное интерактивное устройство (1 шт.);

- мобильная напольная стойка (1 шт.);
- флипчарт (1 шт.);
- смартфон (6 шт.);
- планшет (6 шт.);
- искусственный свет (1 шт.);
- стол ученический 2-местный (с экраном между столов) (6 шт.);
- стул ученический (12 шт.);
- стол преподавателя (1 шт.);
- шкаф (2 шт.);
- стул преподавателя (1 шт.).

Информационное обеспечение:

- операционная система (желательно Windows);
- поддерживаемые браузеры (для работы LMS): Yandex Browser, Chrome, Chrome Mobile, Firefox, Opera.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
4. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изменениями и дополнениями, действующими в 2026 году);

5. Стратегия развития образования в Российской Федерации до 2036 года с перспективой до 2040 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 18.05.2026 №1106-р);

6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 № 996 р, с изменениями);

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями, внесенными приказом Минпросвещения России от 30.01.2024 №55);

8. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2024 №05-545 «О направлении информации» (с обновленными методическими рекомендациями);

9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

10. Конвенция ООН о правах ребёнка.

Учебная литература:

1. Лапин А.И. Фотография как...: Учебное пособие. — 6-е изд., испр. и доп. — М.: Изд-во Московского университета, 2021. — 664 с.

2. Иванов, Д.В. Мобильная фотография: снимай на телефон как профессионал. — СПб.: Питер, 2022. — 208 с.: ил.

3. Фореман, В. Снимай как профессионал! Создание потрясающих видео на свой смартфон / В. Фореман. — М.: Эксмо, 2021. — 192 с.

4. Роджерс, С. Цифровая фотография. Полный курс мастерства. — М.: Эксмо, 2020. — 336 с.: ил.

Интернет-ресурсы:

1. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.edu.ru>;
2. Официальный блог Adobe Lightroom [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://blog.adobe.com/ru/>;
3. Официальный учебный портал CapCut [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.capcut.com/learn>;
4. Блог «Про мобильную фотографию» на Яндекс.Дзен [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dzen.ru/> (поиск по названию);

Календарно-тематическое планирование

Группа – ЦЛ1, ЦЛ2

№	Название раздела, темы	Общее кол-во часов	В том числе		Дата	
			Теория	Практика	План	Факт
Введение		2	1	1		
1	Вводный инструктаж по ТБ. Знакомство с предметом.	2	1	1	02.09	
Раздел 1. Основы мобильной съемки		28	7	19		
2	Настройки камеры: экспозиция, баланс белого	2	1	1	04.09	
3	Настройки камеры: разрешение, добавление сетки	2	1	1	09.09	
4	Форматы файлов (JPEG, RAW). Передача данных	2	1	1	11.09	
5	Основные ошибки новичков: заваленный горизонт, пересвет, лишние объекты в кадре – часть 1	2	1	1	16.09	
6	Основные ошибки новичков: заваленный горизонт, пересвет, лишние объекты в кадре – часть 2	2	1	1	18.09	

№	Название раздела, темы	Общее кол-во часов	В том числе		Дата	
			Теория	Практика	План	Факт
7	Основные ошибки новичков: заваленный горизонт, пересвет, лишние объекты в кадре - часть 3	2	0	2	23.09	
8	Предметная съемка: как делать красивые кадры	2	1	1	25.09	
9	Предметная съемка: как работать со светом	2	0	2	30.09	
10	Итоговый проект: «Фокус на предмет»	2	0	2	02.10	
Раздел 2. Композиция и жанры фотографий		36	9	27		
11	Правило третей	2	1	1	07.10	
12	Золотое сечение	2	0	2	09.10	
13	Ракурсы – часть 1	2	1	1	14.10	
14	Ракурсы – часть 2	2	0	2	16.10	
15	Жанры фотографий: портрет, пейзаж	2	1	1	21.10	
16	Жанры фотографий: репортаж	2	1	1	23.10	
17	Естественный свет	2	1	1	28.10	

№	Название раздела, темы	Общее кол-во часов	В том числе		Дата	
			Теория	Практика	План	Факт
18	Искусственный свет	2	0	2	30.10	
19	Макросъемка на смартфон – часть 1	2	1	1	06.11	
20	Макросъемка на смартфон – часть 2	2	1	1	11.11	
21	Макросъемка на смартфон – часть 3	2	0	2	16.11	
22	Репортажная съемка	2	0	2	18.11	
23	Репортажная съемка: мероприятия в рамках учебного центра	2	0	2	20.11	
24	Обработка фото: базовая цветокоррекция (Snapseed, Lightroom) – часть 1	2	1	1	25.11	
25	Обработка фото: базовая цветокоррекция (Snapseed, Lightroom) – часть 2	2	1	1	27.11	
26	Обработка фотографии в приложении Photoshop	2	0	2	02.12	
27	Обработка фото: базовая цветокоррекция (Snapseed, Lightroom) – часть 4	2	0	2	04.12	
28	Итоговый проект: «Один день из жизни»	2	0	2	09.12	

№	Название раздела, темы	Общее кол-во часов	В том числе		Дата	
			Теория	Практика	План	Факт
Раздел 3. Видеосъемка и монтаж		23	7	16	11.12	
29	Основы видеосъемки	2	1	1	16.11	
30	Стабилизация, планы (крупный, общий)	2	0	2	18.12	
31	Раскадровка: как планировать видео	2	1	1	23.12	
32	Монтаж в CapCut: интерфейс, склейка кадров, переходы – часть 1	2	1	1	25.12	
33	Промежуточная аттестация. Монтаж в CapCut: интерфейс, склейка кадров, переходы – часть 2	2	1	1	30.12	
34	Повторный инструктаж по ТБ. Монтаж в CapCut: интерфейс, склейка кадров, переходы – часть 3	2	0	2	13.01	
35	Звук в видео: запись голоса	2	1	1	15.01	
36	Звук в видео: наложение музыки	2	0	2	20.01	
37	Создание титров и анимации в мобильном приложении – 1 часть	2	1	1	22.01	
38	Создание титров и анимации в мобильном приложении – 2 часть	2	1	1	27.01	
39	Создание титров и анимации в мобильном приложении – 3 часть	1	0	1	29.01	

№	Название раздела, темы	Общее кол-во часов	В том числе		Дата	
			Теория	Практика	План	Факт
40	Итоговый проект: Видеоинструктаж «Как сделать....»	2	0	2	03.02	
Раздел 4. Контент для соц.сетей		55	19	36		
41	Тренды соц.сетей – часть 1	2	1	1	05.02	
42	Тренды соц.сетей – часть 2	2	1	1	10.02	
43	Тренды соц.сетей – часть 3	2	1	1	12.02	
44	Тренды соц.сетей – часть 4	2	0	2	17.02	
45	Сторитейлинг: как рассказывать историю за 60 секунд – часть 1	2	1	1	19.02	
46	Сторитейлинг: как рассказывать историю за 60 секунд – часть 2	2	1	1	24.02	
47	Съемка вертикального видео: особенности композиции - часть 1	2	1	1	26.02	
48	Съемка вертикального видео: особенности композиции - часть 2	2	1	1	03.03	
49	Съемка вертикального видео: особенности композиции - часть 3	2	0	2	05.03	
50	Планирование контента	2	1	1	10.03	

№	Название раздела, темы	Общее кол-во часов	В том числе		Дата	
			Теория	Практика	План	Факт
51	Сетка публикаций	2	1	1	12.03	
52	Создание контента для соцсетей – часть 1	2	1	1	17.03	
53	Создание контента для соцсетей – часть 2	2	1	1	19.03	
54	Создание контента для соцсетей – часть 3	2	0	2	24.03	
55	Работа с хештегами для фото	2	1	1	26.03	
56	Работа с хештегами для видео	1	0	1	31.03	
57	Съемка таймлапс видео	2	1	1	02.04	
58	Монтаж таймлапс видео	2	0	2	07.04	
59	Анализ аудитории контента	2	1	1	09.04	
60	Анализ статистики контента	1	0	1	14.04	
61	Совместные проекты: коллаборации в соцсетях – часть 1	2	1	1	16.04	
62	Совместные проекты: коллаборации в соцсетях – часть 2	2	1	1	21.04	

№	Название раздела, темы	Общее кол-во часов	В том числе		Дата	
			Теория	Практика	План	Факт
63	Эстетические правовые аспекты: авторское право	2	2	0	23.04	
64	Эстетические правовые аспекты: согласие на съемку	1	1	0	28.04	
65	Подготовка итогового проекта – часть 1	2	0	2	30.04	
66	Подготовка итогового проекта – часть 2	2	0	2	05.05	
67	Подготовка итогового проекта – часть 3	2	0	2	07.05	
68	Подготовка итогового проекта – часть 4	2	0	2	12.05	
69	Итоговое занятие: презентация проекта, награждение	2	0	2	14.05	
	Итого:	144	43	101		

Лист корректировки программы

Количество часов по программе (на начало учебного года) – 144 ч.

Количество часов по программе (на конец учебного года) -

№ занятия	Раздел	Планируемое кол-во часов	Фактическое кол-во часов	Причина корректировки	Способ корректировки	Согласованно